

CULTURA & ESPECTACULOS

LUNES, 7 DE DICIEMBRE DE 2015

MUSICA > PROCANTO POPULAR Y SUS TREINTA AÑOS DE HISTORIA

Los cantores populares se suman al coro

La agrupación coral creada y dirigida por Guillermo Masi celebra el aniversario con un CD doble. La antología muestra la interacción que ha caracterizado al conjunto platense, con la participación de intérpretes como Gieco, Nebbia y la Negra Sosa, entre muchos otros.

Por Cristian Vitale

La cantidad no es toda, pero alcanza. O al menos "casi" para encerrar entre sus franjas los treinta años de historia musical que lleva puestos Procampo Popular, la agrupación coral creada y dirigida por Guillermo Masi. "Es una muestra significativa", ratifica él, sobre las veintisiete piezas que pueblan la antología en formato de cd doble, que el coro acaba de publicar B&M mediante, y que muestra una ajetreada interacción entre el notable conjunto platense y cantores —más cantoras— de la talla de Marian Farías Gómez, León Gieco, María Creuza, Litto Nebbia, Antonio Tarragó Ros, Mercedes Sosa, Víctor Heredia, Raúl Carnota, Teresa Parodi y el Chango Farías Gómez, entre muchos otros. "Aproveché mi acercamiento y amistad con todos ellos para cantar juntos, algo que no se usaba mucho... no era usual que un coro invitara a cantar a artistas populares, y por eso es que desarrollamos un repertorio exclusivo de Procampo y otro de Procampo con otros artistas, que es el material que aparece en esta Antología", señala Masi.

El quinto disco de la agrupación entrelaza entonces piezas (editadas e inéditas) ejecutadas sólo por el coro, con otras en las que intervienen los músicos nombrados: "Déjame que me vaya", de Carabajal-Ternán, con Farías Gómez; "Todos los días un poco", de Gurevich-Gieco, con León Gieco; "Coplas de musiquero", de y con Litto Nebbia, o la nodal "Corazón libre", de Rafael Amor, con Mercedes Sosa. "Diría que ésta es la versión más emblemática del trabajo, porque hay frases de Mercedes que no estaban en la primera versión, y hay una ecualización nueva. También nombraría una que hicimos con el coro solo ('Vasija de barro', de Gonzalo Benítez Gómez), un tema profundísimo que habla de nuestros ancestros, de los pueblos originarios, de por qué la vasija de barro. Además, es uno de los pocos temas a capella que hacemos. Otra que me gustaría resaltar es 'Razón de vivir', con Víctor Heredia (así se llama el penúltimo disco, publicado en el 2000), y también la experiencia que pasamos con Creuza y la selección de bossas de Vinicius y Baden Powell que arregló Tato Finocchi para coro y piano... hay un feeling muy importante con Creuza", remarca uno de los fundadores del Quinteto Tiempo. "Tampoco quisiera soslayar 'La sachapera', esa chacarera del Chango Farías Gómez que siempre tuvo una pegada muy particular con la gente. En algunas giras, incluso, invitábamos a la gente a que la baile".

—Poco usual para un coro.

—Es que Procampo tiene ese plus popular e interactivo, donde de golpe la formalidad cede ante algo más espontáneo. Incluso hacemos cantar a la gente.

—De este lado, la versión que tampoco se puede soslayar es "Coplas de Musiquero", de Nebbia....está en todas partes.



Guillermo Masi, director de Procampo Popular.

Imagen: Jorge Larrosa



Todos los
miércoles

GRATIS

con el diario

Página12

CINE & ESTRENOS

2015-12-03

KRYPTONITA, DE NICANOR LORETI, CON UN ELENCO MULTITUDINARIO
Nuestros superhéroes del subdesarrollo

★★★★☆

2015-12-03

CINE TRES RECUERDOS DE MI JUVENTUD, DE ARNAUD DESPLECHIN, CON MATHIEU AMALRIC
La memoria como educación sentimental

★★★★☆

2015-12-03

MIS RECORTES: 0 [0%]



CULTURA Y ESPECTACULOS | INDICE

LITERATURA> EL ESCRITOR Y PSICOANALISTA LUIS GUSMÁN HABLA DE HASTA QUE TE CONOCÍ
"El problema en la novela es que todos mienten"

Luis Gusmán: Escritor y psicoanalista, ha publicado novelas, ensayos y cuentos....
Por Silvana Frieria

SERIES > HIT RECORD, OTRA FORMA DE PRESENTAR "VIDEITOS DE LA WEB"
Milagros del botoncito rojo
Por Federico Lisica

SERIES > THE PLAYER, POR UNIVERSAL
Lo que pasa en Las Vegas

CULTURA > HORACIO GONZALEZ HABLO SOBRE LA GESTION EN LA BIBLIOTECA NACIONAL
"Un ejercicio de pluralidad"
Por María Daniela Yaccar

PRESENTARON LA HISTORIA OFICIAL
Del celuloide al libro

MUSICA > PROCANTO POPULAR Y SUS TREINTA AÑOS DE HISTORIA
Los cantores populares se suman al coro
Por Cristian Vitale

SERIES
Programados

SERIES
El personaje
Feria de Guadalajara
Cuentos de Sacheri
Lo nuevo de Pamuk
Poesía japonesa

VISTO & OIDO
La quinta de Indiana Jones

–(Risas.) Totalmente. Aclaro que en Melopea, su sello, el coro grabó los dos primeros discos (Procanto y Una canción debida). Nebbia nos abrió las puertas de par en par para hacer muchas canciones. Tengo un video grabado en el que él habla con mucho cariño de Procanto, y explica algunas cosas que el coro ha logrado respecto de cómo movilizar una masa de cantantes. El es un gran tipo, un luchador de la música argentina que cuida mucho a los artistas.

Masi creó Procanto allá por 1985, inspirado en Damián Sánchez que había hecho lo mismo (un coro de impronta popular) catorce años antes, con Canturia. “Armé el coro porque vi que el poquito espacio que los coros tradicionales daban a la música popular era a través de los temas que a la gente más le pegaba, creo que ahí había un hueco a llenar”, señala el también ex arreglador de Los Trovadores y Opus Cuatro. “Soy de los que nacieron allá por el año 50’, con una guitarra bajo el brazo, y viví intensamente toda la era maravillosa del folklore... era imposible que no fuera por ese lado”, sentencia Masi, que también incluyó en la antología doble interesantes versiones de “Adiós Nonino” (Piazzolla-Eladia Blázquez); “Cuando llegue el alba”, del tándem Belloso-Figueroa; “La media pena”, de Pepe Nuñez y Carlos Vallejos; “Yo vengo a ofrecer mi corazón”, de Fito Páez y “El alcatraz”, del peruano Nicomedes Santa Cruz, junto a la agrupación de música andina Markama. “Es fundamental, para nosotros, la impronta latinoamericana y también tener una propuesta artística como intención.”

–¿A qué se refiere, puntualmente?

–A que es obvio que el coro es fundamental, pero también hay instrumentistas, hay solistas, y le hemos dado un lugar muy importante a la poesía a través de grandes poetas como Armando Tejada Gómez, Hamlet Lima Quintana, González Tuñón o Violeta Parra.

Compartir:    



KRAMPUS, EL TERROR DE LA NAVIDAD,
DE MICHAEL DOUGHERTY

Humor clasista, incorrecto y eficaz



2015-12-03

MARIPOSAS NEGRAS, DOCUMENTAL DE
DENUNCIA DE LORENA RIPOSATI

**Letales radiaciones
electromagnéticas**



2015-12-04

SECRETO DE UNA OBSESION, DE BILLY
RAY, CON UN ELENCO MILLONARIO

**El hijo bastardo de “El secreto de
sus ojos”**



2015-12-04

¡POR LA VIDA!, DEL PROLIFICO DIRECTOR
ALEMAN UWE JANSON

Las heridas sin cerrar de la memoria



2015-12-04

TRAS LA PANTALLA, DE MARCOS
MARTINEZ, CON PASCUAL CONDITO

Un Quijote del cine independiente



ULTIMAS NOTICIAS

EDICION IMPRESA

SUPLEMENTOS

BUSQUEDA

PUBLICIDAD

INSTITUCIONAL

CORREO

 RSS

Página12



Desde su móvil acceda a través de <http://m.pagina12.com.ar>

© 2000-2015 www.pagina12.com.ar | República Argentina | [Política de privacidad](#) | Todos los Derechos Reservados

Sitio desarrollado con software libre [GNU/Linux](#).

Alquilado en
Gigared
Data Center